



Flor de todo lo que queda

GREGUERÍAS

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Ramón Gómez de la Serna** / Selección **Isabel Castaño** | **Raúl Vacas** / Ilustraciones **Pablo Amargo**
Col. Adarga, núm. 16 / 128 páginas / ISBN 978-84-263-8588-8

Breve biografía del autor

Ramón Gómez de la Serna nació en Madrid en 1888. Comenzó su carrera escribiendo en revistas y periódicos; publicó un centenar de libros (el primero a los quince años) y cultivó todos los géneros salvo la poesía, aunque esta sobrevuela toda su obra. Fundador de la tertulia madrileña del Café de Pombo, por la que pasaron destacados intelectuales de la época, introductor de las vanguardias en España, creador de un estilo propio denominado «ramonismo», su nombre adquirió dimensión universal con las greguerías. Tras residir en diferentes ciudades europeas, murió en Buenos Aires en 1963, lugar donde había conocido a Luisa Sofovich, su mujer.

Movimiento literario al que pertenece

Ramón fue el precursor en España de una de las corrientes más revolucionarias en el arte, los vanguardismos, que extienden sus

ramas al teatro, la pintura, la literatura, el cine o la música. Su mentalidad abierta y original le convirtió en uno de los creadores más auténticos y rompedores de la literatura española del siglo xx. Nunca se apartó del principal axioma de este movimiento: no respetar las reglas. A Ramón se le adscribe en el movimiento estético del novecentismo, asociado a las vanguardias artísticas, denominado también generación de 1914.

Relevancia de su obra y su figura

Gómez de la Serna fue considerado por Ortega y Gasset como uno de los grandes protagonistas de la historia literaria del siglo xx, junto a James Joyce y Marcel Proust. Son muchos los poetas, narradores y pintores que se consideran ramonianos y que heredaron de él su particular visión del arte y de las cosas; su obra influyó en varios poetas del 27, especialmente en Rafael Alberti. En sus escritos se exalta el inconsciente y se reivindica lo lúdico y lo original.

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. En el prólogo de *Total de greguerías* (1955) Ramón elabora una breve antología de textos de Quevedo, Shakespeare o Jules Renard que podrían pasar por greguerías. Gómez de la Serna será una clara influencia para otros autores. Busca alguno de los «aerolitos» de Carlos Edmundo de Ory, o de las «chilindrinas» de Tomás Seral y Casas o los «membretes» de Oliverio Girondo. ¿En qué se parecen a las greguerías?
2. Los haikus o hai-kais están muy próximos a las greguerías. El propio Ramón los define como «solo rocío de greguería». Busca las diferencias principales entre el haiku y la greguería.
3. Los directores de cine Rodrigo Cortés y José Luis Cuerda han publicado *A las tres son las dos* (ed. Delirio) y *Si amaestras una cabra, llevas mucho adelantado* (ed. Martínez Roca), respectivamente, en los que recogen sus mejores tweets. Busca ejemplos de ambos libros y comenta el parecido con las greguerías.
4. Hay ilustradores, fotógrafos o artistas plásticos con una obra cercana a las greguerías. Busca imágenes o poemas visuales de Antonio Gómez, Chema Madoz, Joan Brosa, Javier Jaén o García de Marina. ¿Podríamos llamarles greguerías?

5. Las greguerías han recibido muchos nombres: «literatura en obleas», «filosofía bailable», «huevo de Colón», «policromía del sentido natural», «naderías» o «similitud alterada». Busca el significado de la palabra «greguería» y coméntalo con tus compañeros. De no haberse llamado greguerías, ¿qué otro término le sentaría bien a las creaciones de Ramón?
6. La greguería es —según Ramón— la flor de todo lo que queda, lo que vive, lo que resiste al descreimiento. ¿Qué te sugiere a ti el título del libro? ¿Te parece acertado?
7. Busca la «Oda a Ramón Gómez de la Serna» escrita por Neruda. Te dará una idea de cómo era Ramón.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. En el capítulo «G de gastronomía» las greguerías están organizadas de una forma especial: podrás observar los diferentes momentos de una comida, desde que nos sentamos en la mesa hasta el café que nos tomamos antes del brindis final. Busca otras categorías temáticas donde adviertas que el orden de las greguerías sugiere una secuencia completa.
2. Elabora una lista con las diez greguerías que más te han gustado y justifica esa selección. Recuerda que «de la carambola de las cosas brota una verdad superior».



Flor de todo lo que queda

GREGUERÍAS

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

3. Busca diez greguerías relativas a cada uno de los sentidos. Consulta después el significado de «sinestesia» y comprueba qué greguerías elegidas encajan con esa definición.
4. Hay greguerías muy parecidas a refranes o dichos populares. Así «dormirse sobre un libro es aprendérselo para sabérselo en sueños» tiene cierto parecido con el dicho «lección dormida, lección aprendida». Busca otros cinco ejemplos en el libro.
5. La escritora Isabel Escudero dice en uno de sus poemas: «En la pizarra del cielo / lo que dibuja la golondrina / lo borra el murciélago». Busca en los apartados «N de naturaleza» y «U de universo» dos greguerías parecidas.
6. En Youtube puedes ver un vídeo de Gómez de la Serna titulado «El orador». Lo rodó en 1928 Feliciano Vitores en la Casa de Campo de Madrid. En él Ramón dice que «ve las cosas de relieve... anotando todo lo que tienen de extraordinarias». Inventa un objeto (sigue el ejemplo de «la mano convincente» o «el monóculo de cristal») e improvisa un breve discurso que evidencie tu imaginación.
7. Si llamamos A y B a los elementos que se relacionan en una greguería tendremos una doble clasificación: greguerías del tipo A es B («El sueño es el depósito de objetos extraviados») y greguerías del tipo A actúa sobre B («Las espigas hacen cosquillas al viento»). Busca 5 ejemplos más de cada tipo.
8. Elige cinco greguerías y desordena sus palabras. Pide a un compañero que las ordene. Un ejemplo: «chupete pipa miran de los fumador como en compañero al bebé a cochecito un con».

Taller de escritura

1. Francisco Umbral afirmaba que con Ramón se aprende a escribir, pues nunca sale de la literatura y todo es literario en él. Destacaba en él su habilidad para describir en cinco o diez líneas a un personaje. Demuestra tu habilidad con las palabras en una breve descripción sobre un escritor, un músico, un pintor, un actor y un personaje histórico que elijas.
2. Piensa en dos objetos distantes y busca una posible relación entre ellos derivada de la forma («El plano de la casa es su esqueleto»), del color («La cosedora de sábanas cazó un oso blanco con su máquina de coser»), del olor («El frío huele a mármol») o del sonido («Gallo: trompeta del paisaje»).
3. El director de cine Luis Buñuel reconoció la influencia de Ramón. Antes de dedicarse al cine escribió un poema titulado «Instrumentación». En él dice de los platillos que son «luz hecha añicos» y del xilofón que es «juego de niños. Agua de madera. Princesas tejiendo en el jardín rayos de luna». Elige cinco instrumentos y vístelos de greguería.
4. ¿Sabías que Pablo Neruda, gran admirador de Ramón, escribió un libro titulado *El libro de las preguntas*? En *Flor de todo lo que queda* hay greguerías formuladas de forma interrogativa como «¿Qué vieron los locos para volverse locos?». Busca todas las preguntas y trata de responderlas.
5. Escribe una greguería sobre cada ilustración del libro.
6. Nuestro genio era capaz de improvisar conferencias sobre las cosas más insólitas y en los lugares más inesperados. En una ocasión se subió a un elefante de circo para una de sus charlas y en otra dio una conferencia sobre la cursilería mientras rompía con un martillo un montón de cosas cursis. Prueba a escribir unas líneas sobre algo raro o insólito y si después lo lees desde un lugar imposible para la lectura mucho mejor.
7. Redacta una biografía inventada de Gómez de la Serna.
8. Ramón inventó sus propios «ismos» como el negrismo, el archipenquismo o el estantiferismo. ¿Te atreves a inventar una definición para cada uno de ellos?

Taller de debate

1. Observa las ilustraciones de Pablo Amargo. ¿Qué relación guardan con las greguerías? Comenta con tu profesor y tus compañeros si Pablo emplea en sus ilustraciones figuras literarias como la metáfora, la elipsis o la metonimia.
2. *Flor de todo lo que queda* reúne greguerías organizadas por categorías temáticas. Pensad, por grupos, otras posibles categorías (A de agua, B de bazar, C de casa...) y buscad cinco greguerías para ese nuevo alfabeto. ¿Qué criterios habéis seguido para seleccionarlas?
3. Busca información sobre la tertulia La Sagrada Cripta de Pombo, en la que Ramón se reunía con sus amigos. Recrea después una tertulia con tus compañeros de clase. Podéis debatir sobre lo que queráis, salvo toros, fútbol o política, temas prohibidos en la tertulia del Café de Pombo.
4. Para conocer mejor la ciudad que tanto amó Ramón y sobre la que tanto escribió, puedes ver en Internet un poema documental de Madrid titulado *Esencia de verbena* (1930) y dirigido por Giménez Caballero. En él sale Ramón como «actor transeúnte». Podéis hablar después de sus genialidades y extravagancias.
5. Busca alguna antología de greguerías de Ramón y compara dicho libro con *Flor de todo lo que queda*. ¿Qué diferencias ves? ¿Qué proceso creativo siguen Isabel Castaño y Raúl Vacas a partir de su original selección?

Autor de la guía: Raúl Vacas