

# guía

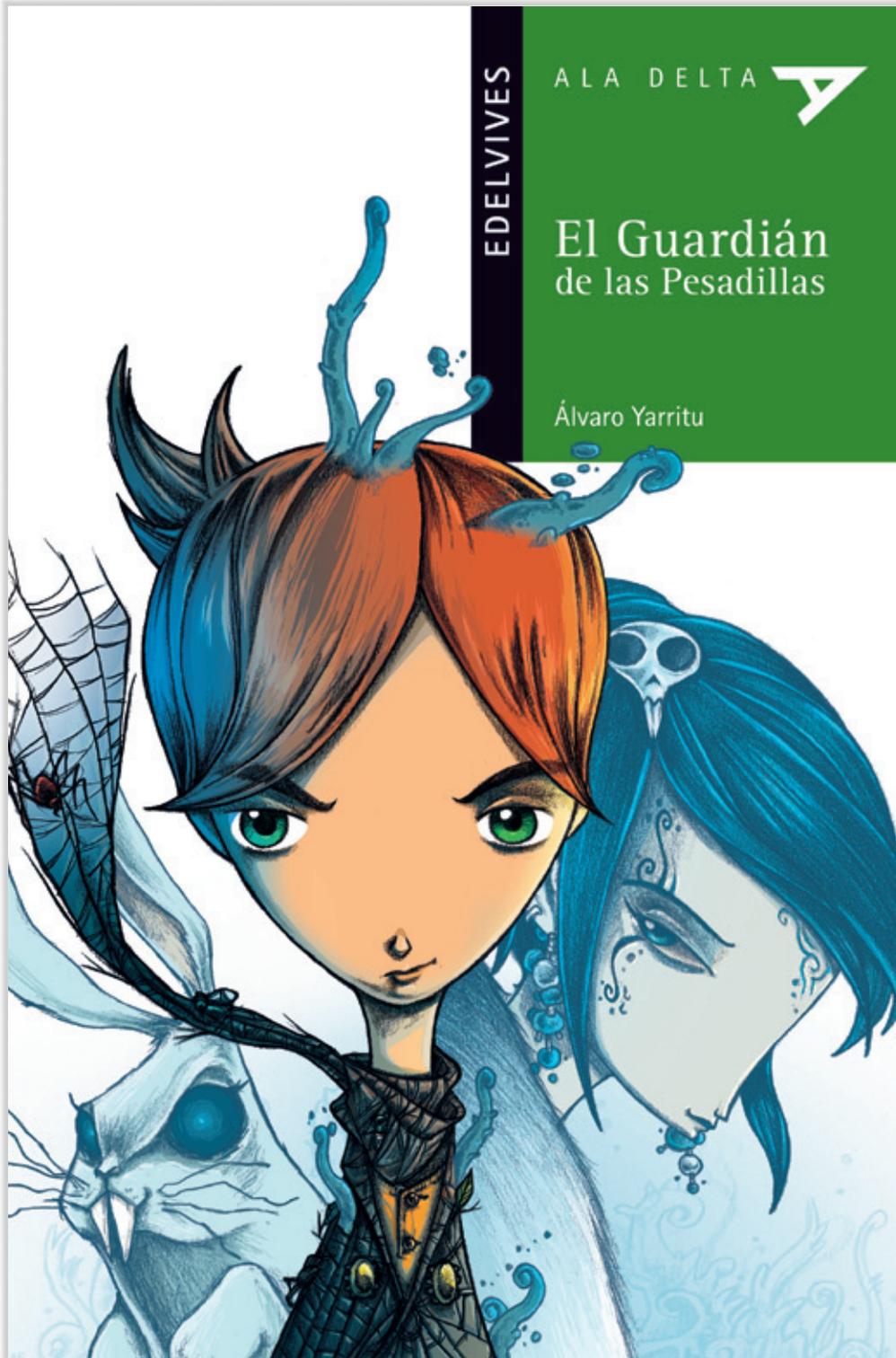
DE LECTURA

EDELVIVES

ALA DELTA 

El Guardián de las Pesadillas

Álvaro Yarritu



EDELVIVES

## La obra

Título **El guardián de las pesadillas** / Autor **Álvaro Yarritu** / Ilustrador **David Guirao** / ADV, 94/ 141 páginas

### El autor

---

Álvaro Yarritu nació en Bilbao en 1988. Es un reportero y publicista que devora historias de todo tipo, tanto en libros y películas como en cómic y videojuegos. Le gustan mucho la Historia, los idiomas y conocer otras culturas. Y, por supuesto, escribir: siempre tiene un cuaderno y un bolígrafo al lado de su cama. *El guardián de las pesadillas* es el primer libro que publica.

### Argumento

---

El pobre Daniel nunca se quería ir a dormir, pero no porque no le gustara sino porque solamente tenía pesadillas.

Bueno, mejor dicho una pesadilla recurrente, en la que siempre aparecía un perro diabólico tan grande como un caballo.

Pero una noche en que el perro estaba a punto de alcanzarlo, se encontró con la Princesa de las Pesadillas.

Esta le propuso un trato: si la acompañaba en sus aventuras, le garantizaba que el perro dejaría de perseguirlo.

A Dani le pareció el mejor de los tratos, pero no contaba con que terminaría por convertirse en el protagonista de una extraña historia.

Tendrá que resolver todos los conflictos del país de los sueños, y a la vez encontrar una solución a sus problemas para dormir.

### Comentario

---

A través del tema de los sueños, el autor plantea la necesidad de enfrentarse a nuestros propios miedos para vencerlos.

Dani cree que no es capaz de hacerlo, pero el perro diabólico no tarda en demostrarle que lo primero de lo que hay que convencerse es de las propias capacidades para enfrentarse a los problemas.

Dani aprende esta lección y muchas otras a lo largo de esta historia.

Aprende, por ejemplo, que la lealtad no es siempre sencilla, que las cosas no son siempre lo que parecen y que los amigos pueden ser muy distintos a ti y no por eso dejarán de ser amigos.

### Temas

---

- El papel del miedo en los años infantiles.
- La influencia de las pesadillas.
- La importancia de la lealtad para desarrollar lazos afectivos.
- La creatividad para hallar soluciones a problemas reales.
- La tolerancia en las relaciones de amistad.

### Reflexiones

---

Vivimos en una sociedad en la que se tiende a sobreproteger a los niños. Eso a la larga causa muchos más miedos, conflictos emocionales y ansiedad.

Dani se enfrenta solo a su problema, cuenta con amigos, pero en ningún momento recurre a un mayor. Él mismo encuentra la fórmula de vencer a sus miedos. Y, de alguna manera, eso es lo que esta sociedad tendría que asumir, que no podemos evitarles todos los problemas a los niños, sino que tendríamos que esforzarnos en darles las herramientas para afrontarlos.



## 1. El reino de las Pesadillas

¿Cómo se llama el conejo que siempre acompaña a la Princesa de las Pesadillas?

-----

¿Y cómo se llama la Princesa en realidad?

-----

¿De qué están hechos los Antiguos?

-----

¿Cuál es la pesadilla más antigua que visitan Dani y la princesa?

-----

¿Quiénes se enfrentan en el duelo de campeones?

-----

## 2. Lugares tenebrosos

Tras acostumbrarse a los sustos de Villa Tranquila, Dani visita otros lugares con nombres espantosos. ¿Cuáles son?

-----

Imagínate un sitio igual de horripilante, ponle un nombre terrorífico y describe las cosas espantosas que allí suceden.

-----

-----





## 1. Tan vieja como las pirámides de Egipto

La princesa de las Pesadillas está a punto de cumplir los diecinueve mil novecientos noventa y siete años, lo que es poco en su reino. Su ciclo de vida es muy distinto, como también lo es el de distintos animales. Separa en este grupo de animales los nueve más longevos.

Tortuga de los Galápagos

Esponja de la Antártida

Perros y gatos

Ballena de Groenlandia

Camello

Tucán

Colibri o picaflor

Loro del Amazonas

Mariposas

Elefante

Erizo rojo de mar

Mosquito

Hormiga trabajadora

Libélula

Hámster dorado

Conejo

Pez Bagre

Gusanos de tubo

Mosca Doméstica

Abeja

## 2. Palabras perdidas

Desde el Pozo sin Fondo, Dani y la Princesa oyen el siguiente mensaje. Completa las palabras que se han perdido.

¿Qué tipo de cosas harías tú para parecer mayor?

— Princesa de las Pesadillas. Debéis advertir a vuestros ..... Se acercan cambios, cambios ..... La felicidad es ..... La sonrisa esconde maldad. La ..... quema... Hemos visto eso y más. Debéis ..... al Rey y a la Reina... ..

## 1. Un menú horripilante

Daniel se queda sorprendido cuando les sirven ojos de ratón en el té. Imagina que tienes un restaurante y que se va a hacer una fiesta en honor al Rey de las Pesadillas. Elige un menú muy horripilante y diseña la carta donde escribas dos platos y el postre. Escribe, además, la decoración del comedor, procurando que agrade al homenajeado.



---

---

---

---



## Sugerencia de actividades

### Actividades de aproximación

- **Galería de pesadillas.** Algunos de los monstruos que se describen en el libro son muy llamativos. Se puede dividir a la clase en grupos para que cada uno elija una de las pesadillas representadas por los monstruos. Trabajarán en una serie de viñetas de cómics sobre el personaje escogido.
- **Apariencias engañosas.** Daniel se da cuenta de que los habitantes del Reino de las Pesadillas no son tan malos como pensaba. Se explicarán en clase situaciones en las que se puede sentir miedo antes de conocer lo que va a pasar, dominados por primeras impresiones, sugerencias y prejuicios. Pediremos a los alumnos que hablen de alguna experiencia donde el miedo haya condicionado su comportamiento.

### Actividades de profundización

- **Hábitos de sueño.** Hay muchos niños y adultos que no duermen suficientes horas, lo que provoca cansancio crónico, falta de concentración e incluso problemas alimenticios. Se pueden debatir en clase ideas para cambiar los hábitos que reducen las horas de sueño, como no ver la televisión o jugar con la tablet justo antes de irse a dormir, no tomar bebidas con cafeína, cenar más temprano, leer un poco. etc.
- **Sueño poético.** Animar a los niños a recrear un experimento que efectuado en la universidad de Notre Dame para comprobar la relación entre sueño y capacidad de retención. Antes de irse a dormir leerán tres o cuatro veces un poema elegido en clase, y lo recitarán nada más levantarse. Pocos días después se les pedirá que hagan lo mismo con otro poema de la misma extensión y dificultad, pero lo tendrán que leer en algún momento de la tarde, horas antes de irse a dormir.

Anotarán en qué caso resultó más fácil acordarse del poema y los resultados se discutirán en clase.

### Actividades de cierre

- **No todo puede ser malo.** Daniel sigue soñando lo mismo noche tras noche, aguantando como un campeón, y al final logra vencer a sus miedos. Los alumnos recordarán dificultades o algún tipo de fracaso reciente (un examen no superado, un conflicto...), reflexionarán sobre cómo sintieron y se preguntarán qué aprendieron de la experiencia negativa. La intención es ayudarles a extraer elementos positivos de situaciones que han considerado fracasos.
- **Sueños bajo el mismo techo.** Explicar a los alumnos que el subconsciente se expresa a través de los sueños y puede mostrar las preocupaciones o miedos que la parte consciente no exterioriza. Se les animará a pedir a sus padres que compartan sus sueños con ellos, de modo que podrían descubrir elementos comunes a partir de los cuales sacarán sus propias conclusiones.





## Solucionario

### Actividades de aproximación

1. Rodolfo; Nyx; De miedo, olvido y vacío; El Pozo sin fondo; Eudemón, el Paladín de la Felicidad, y Dani.
2. Estación de Tren de Siempre Te Caes a las Vías, el Mar de los Tiburones Hambrientos o la fábrica de salchichas 100% Carne Humana.

### Actividades de profundización

1. 1. C; 2 A; 3 E; 4 B; 5 D
2. Animales longevos: Tortuga de los Galápagos, esponja de la Antártida, ballena de Groenlandia, camello, pez bagre, gusanos de tubo, loro del Amazonas, elefante, erizo rojo de mar.

### Actividades de cierre

1. Padres/peligrosos/contagiosa/llovizna/advertir.

### Fragmentos especiales

A lo largo de muchas noches, Dani había perfeccionado varias técnicas para no dormir. Al contrario que la gente que contaba ovejas, él rememoraba momentos en que había tenido los nervios a flor de piel, como partidos electrizantes de su equipo favorito o exámenes especialmente duros. No valía pensar en los deberes del colegio; así solamente conseguía quedarse dormido enseguida.

También había oído que el café era muy bueno para seguir despierto, pero sus padres no le dejaban tomarlo. Sin embargo, hiciera lo que hiciera, tarde o temprano su mente empezaba a descarrilar y se hundía en las nieblas del sueño. (pág. 13).

Mientras tanto, la presencia del Antigo se hizo sentir a su alrededor.

—Princesa... Princesa...

—¿Qué deseáis de vuestra humilde servidora, todopoderosos señores de la Nada? —preguntó la niña muy educadamente. Dani seguía sin poder ver con quién estaba hablando, pero cada palabra de aquella «cosa» resonaba en su cabeza y le hacía sentir escalofríos.

—Princesa de las Pesadillas... Debéis advertir a vuestros padres. Se avecinan cambios, cambios peligrosos. La felicidad es contagiosa... La sonrisa esconde maldad... La lluvia quema... Hemos visto eso y más. Debéis advertir al Rey y a la Reina...

La voz (¿o eran voces?) se retiró lentamente. Cuando la Princesa de las Pesadillas juzgó que la situación volvía a ser segura para su amigo, Dani pudo abrir los ojos de nuevo. El Pozo Sin Fondo estaba igual que antes. Sin embargo, la princesa parecía tener las piernas de gelatina. Su descaro y confianza se habían evaporado.

—Hacia dos mil años que no veía a un Antigo —admitió la niña—. No les gusta relacionarse con otras pesadillas. Ese mensaje debe ser muy importante. (pág. 48).