

guía

DE LECTURA > 24



EDELVIVES

ALA DELTA



Dominico, el dragón

Antón Cortizas
Ilustraciones
Antonio Castro

La obra

Título **Dominico, el dragón** / Autor **Antón Cortizas** / Ilustrador **Antonio Castro** / ADR, 24 / 72 páginas

El autor

Antón Cortizas nació en 1956 en Ferrol. Maestro de profesión, ha recibido numerosos premios de literatura para niños.

Algunas de sus obras han sido traducidas a varios idiomas, por ejemplo, al italiano y al griego, además de al castellano.

Argumento

En Villalila de Arriba todo ocurría al revés, pues ni era lila ni estaba en lo alto. Pero ofrecía tantas sorpresas que hasta tenía un dragón llamado Dominico. Éste vivía en una cueva a las afueras porque sus vecinos no le querían. Y es que al animal le gustaba molestar. Con sus largas lenguas de fuego quemaba todo e incluso, a veces, chamuscaba a la gente. Pero, gracias a sus bromas, la población recibía la visita de muchos turistas.

Por desgracia, un día dejó de salirle fuego. Y por mucho que intentó poner remedio, no pudo resolver su problema. Como consecuencia, dejaron de acudir los visitantes al pueblo.

El dragón, al no tener humo a su alrededor, se sintió desnudo. Así que buscó por aquí y por allá y se vistió de bombero. Y en vez de quemar, apagaba todo lo que veía encendido. Nuevamente los vecinos se enfadaron con él y lo expulsaron del pueblo.

Pero como era domingo y tocaba aseo, se bañó en un manantial y mientras esto ocurría tuvo una idea genial: apagar los astros que se encontrase en su camino. De esa manera volvió a molestar. Los vecinos de Villalila de Arriba siempre se imaginaron que debía ser el dragón quién ocultaba el sol con sus patas.

Comentario

El autor recurre a la rima en cuartetos para explicar la fantástica historia de un dragón que vive en una

población un tanto especial. No es un dragón cualquiera como el de los cuentos tradicionales sino que, aunque le gusta molestar a la gente, lo hace como divertimento.

La rima ayuda al niño a captar con más facilidad el ritmo de la lectura y a jugar con las palabras.

Temas

- La necesidad de afrontar con valentía las adversidades, buscando varias soluciones a los problemas.
- El fomento de la imaginación y la fantasía a través de situaciones inusuales e inverosímiles.
- El perdón de aquellas acciones que molestan pero están hechas con la mejor de las intenciones.

Reflexiones

La ilustración y el texto de este libro tienen una estructura fija muy concreta. En la página izquierda aparecen siempre los textos y en la derecha la ilustración a página entera. Esta distribución marca también el ritmo de la lectura.

La ilustración es muy colorista y está realizada con técnicas opacas. Cabe destacar su abundante carga ornamental. Tanto en los fondos como en los personajes siempre encontramos un elemento repetitivo que hace totalmente personal el aspecto final de las ilustraciones.

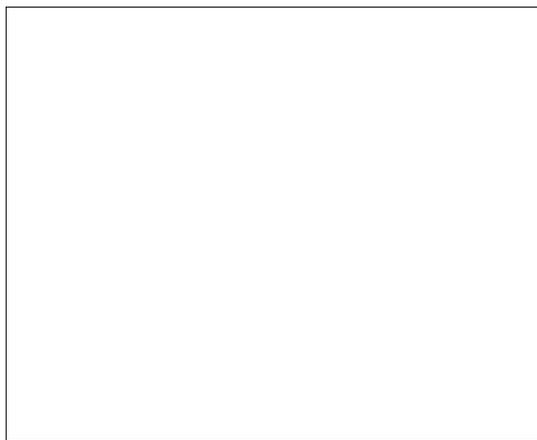
Vamos a despegar



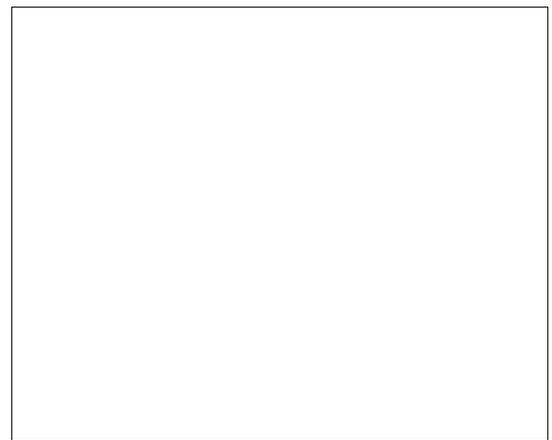
1. Una fotografía.

Al dragón Dominico, protagonista del libro que vas a leer, le fotografían los turistas que acuden al pueblo donde vive.

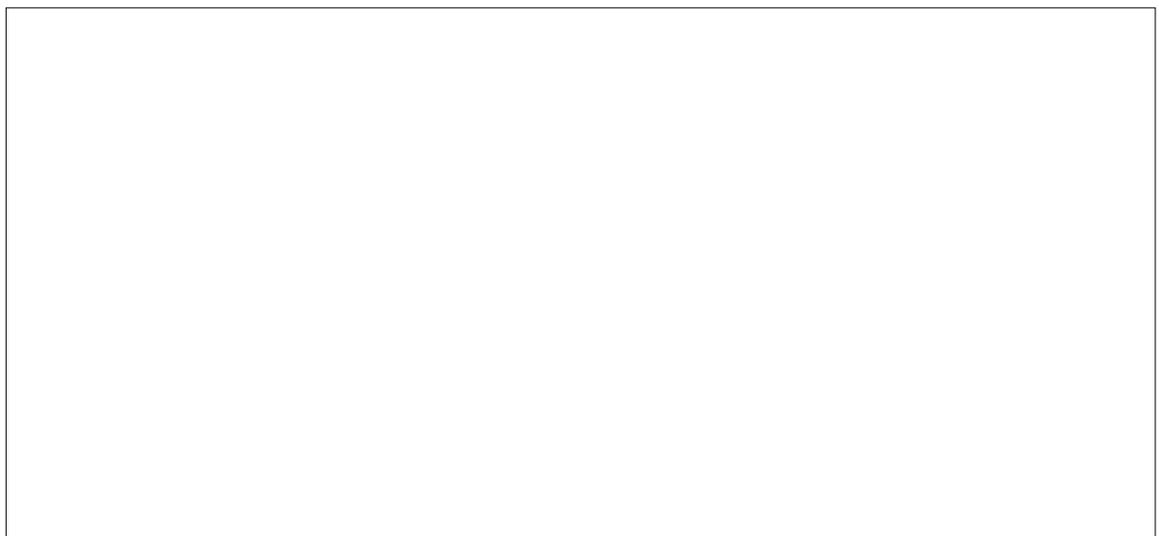
Imagina que haces tres fotografías a un dragón. Dibújalas en estos tres recuadros.



a. La cara del dragón.



b. El dragón de cuerpo entero.



c. El dragón y los turistas sacándole fotos.



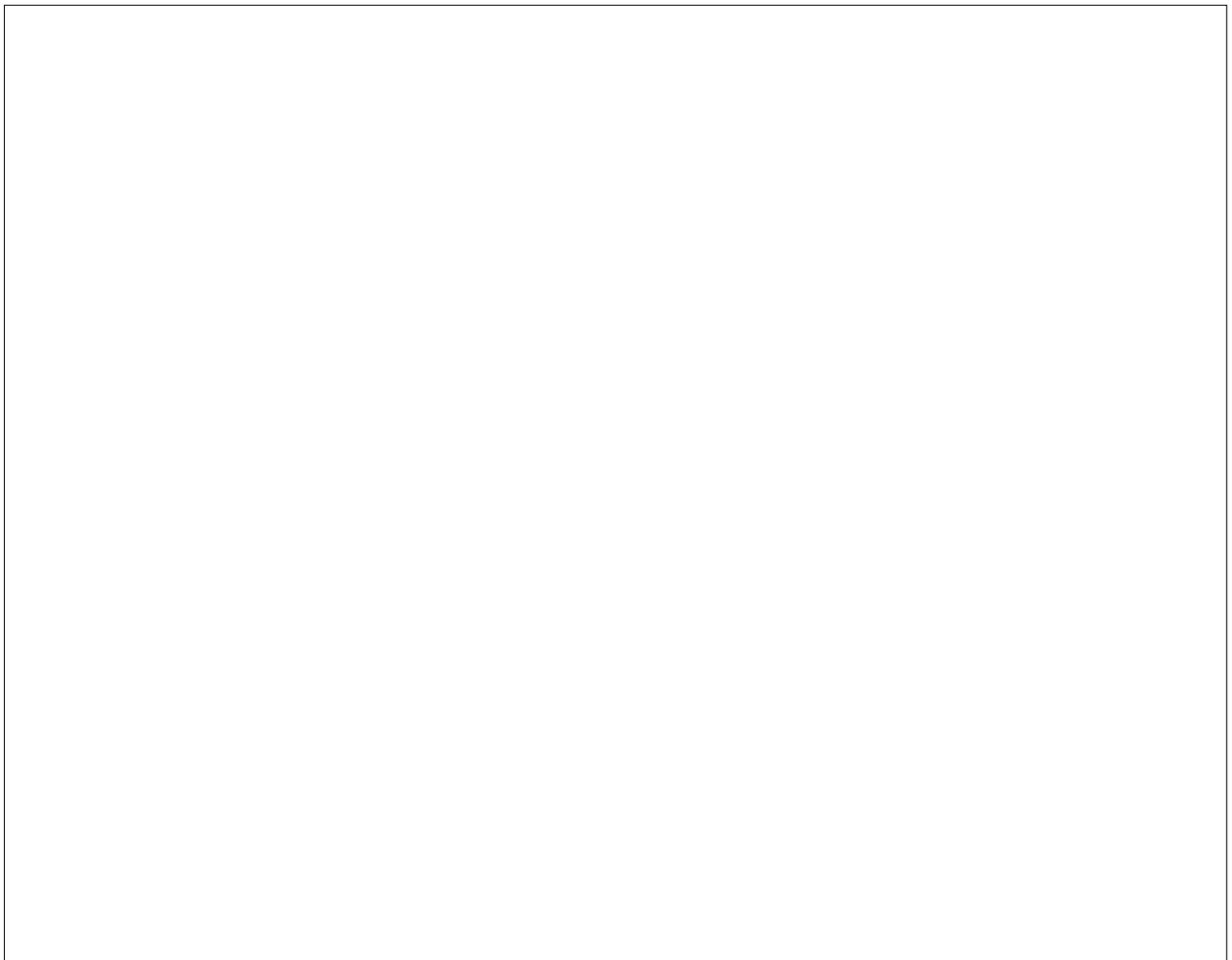
En pleno vuelo

1. Los turistas.

Aunque no gustan sus bromas / y se cree un artista, / con paciencia lo soportan / porque atrae muchos turistas. (Pg. 16).

Como has podido comprobar, la atracción turística de Villalila de Arriba es el dragón Dominico. ¿Te atreverías a dibujar el cartel anunciador de esta atracción?

No olvides indicar en una nota cómo se llama el dragón, qué hace, qué días aparece, qué precauciones deben tener los turistas, si le pueden hacer fotos o no, qué tipo de alimentos se le puede dar...



Aterrizando



1. Villalila de Arriba.

Intenta leer y, después, escribe correctamente este texto. Si es necesario, puedes utilizar un espejo.

a. En Villalila de Arriba \ todo sucede al contrario, \ y due no es de color
lila \ y además, esta en un llano.

b. Y con la industria
elegante y llavativo,
más que para siempre
un pompero presnido.

2. Escrito al revés.

En este pueblo parece que todo ocurre al contrario. Une mediante flechas las dos palabras que son iguales, aunque estén escritas de forma distinta.

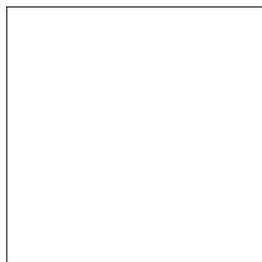
- | | |
|------------|------------|
| 1. nògard | a. humo |
| 2. allirec | b. cueva |
| 3. omuh | c. luna |
| 4. orebmob | d. dragón |
| 5. aveuc | e. bombero |
| 6. anul | f. cerilla |
-

Taller de creatividad

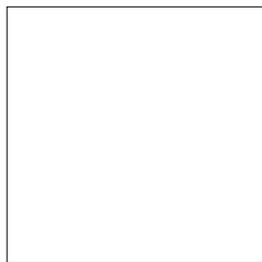
1. Parque de bomberos.

Ya que no puedo quemar / Villalila con mi aliento, / tal vez la pueda apagar / si en bombero me convierto.(Pg. 48).

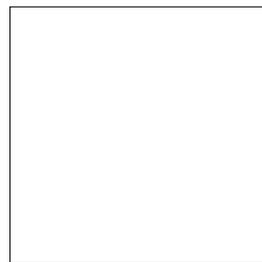
Dibuja en los recuadros estas ocho palabras relacionadas con el oficio de bomberos.



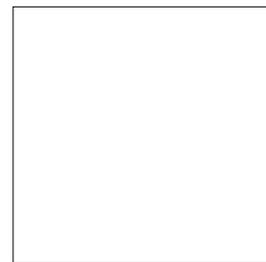
Hacha



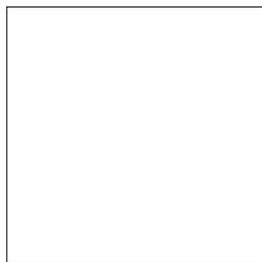
Casco



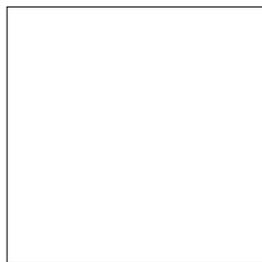
Manguera



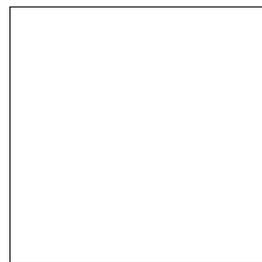
Camión



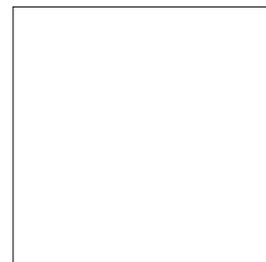
Agua



Botas



Máscaras



Guantes

2. A continuación, búscalas en esta sopa de letras.



M	A	B	E	O	X	T	M
A	M	O	N	A	G	U	A
N	C	T	Z	Y	W	X	S
G	H	A	C	H	A	Ñ	C
U	A	S	A	A	A	A	A
E	C	A	S	C	O	T	R
R	C	A	M	I	O	N	A
A	G	U	A	N	T	E	S



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Palabras difíciles.** Antes de iniciar la lectura de este texto, buscaremos el vocabulario que pueda resultar problemático a los lectores y a las lectoras de estas edades. Como, por ejemplo, *tragaldabas, tener traza, escamas, empalagoso...*

Dichas palabras las escribiremos en la pizarra formando una columna. A continuación, preguntaremos si conocen su significado; en caso de no saberlo, daremos las definiciones, las cuales escribiremos al lado de cada palabra.

- **Antes, ahora y después.** Estos conceptos referidos al orden cronológico suelen resultar difíciles de adquirir en esta edad tan temprana, por lo que proponemos una actividad para trabajarlos.

En voz alta, expondremos tres acciones que se suceden en el tiempo. Los niños y las niñas deberán ordenarlas cronológicamente. Por ejemplo:

- a. Vestirse / Soñar / Despertarse.
- b. Poner la mesa / Hacer la comida / Comer.
- c. Lavar las manos con jabón / Abrir el grifo / Secarse las manos.

En pleno vuelo

- **Rima que te rima.** La rima de esta historia nos facilita la labor para introducir en clase algunos aspectos de la poesía. Así mismo nos permite trabajar con la rima y experimentar con nuevos versos a través de varias actividades. El ritmo, el juego de palabras y el sencillo sentido del humor que utiliza el autor en esta historia rimada facilitará el trabajo con los niños y las niñas.

Una de estas actividades puede ser la de escribir en la pizarra un cuarteto del libro; por ejemplo, el primero de la página 12. Después de explicar y

comprender bien el significado de sus palabras, borraremos el segundo y cuarto verso. Pediremos entonces a los niños y niñas que intenten buscar otra definición para el dragón, y que rime el segundo verso con el cuarto.

- **¿Sólo bombero?** ¿Crees que el dragón puede disfrazarse sólo de bombero? Claro que no. Pediremos a los alumnos y a las alumnas que imaginen otros oficios, con cuyos uniformes se pueda vestir el animal y realizar sus funciones.

Aterrizando

- **¿Real o de ficción?** Buscar en una enciclopedia la palabra dragón. Previamente habremos pedido a los alumnos y a las alumnas que hagan una descripción oral del animal.

¿Coinciden las definiciones? Haremos observar a los niños y a las niñas lo que significa un personaje de ficción y un animal real.

- **Dame tu opinión.** Con la intención de fomentar el espíritu crítico de los niños y las niñas, les pediremos que manifiesten sus opiniones sobre la actitud del dragón a lo largo de la historia. ¿Creen que el protagonista es bueno o malo? ¿Tiene buena o mala intención? Las soluciones que busca a sus problemas ¿son las adecuadas?





Solucionario

Aterrizando

1. Villalila de Arriba

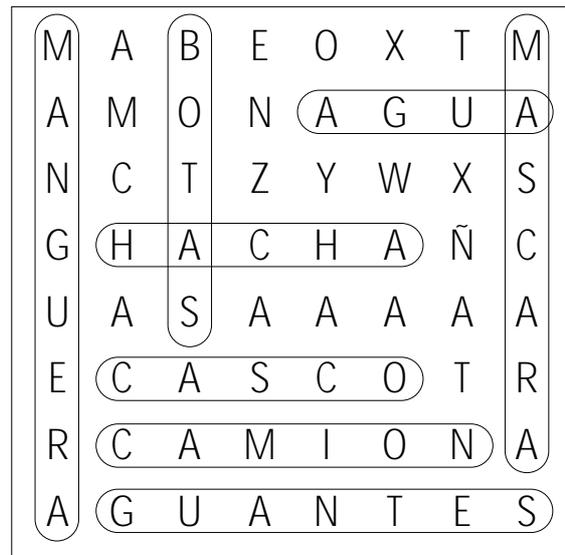
- a. En Villalila de Arriba todo sucede al contrario, ya que no es de color lila y, además, está en un llano.
- b. Y con tal indumentaria, elegante y llamativo, más que dragón semejaba un bombero presumido.

2. Escrito al revés

- 2. allirec (f. cerilla) 3. omuh (a. humo) 4. orebmob (d. bombero) 5. aveuc (b. cueva) 6. anul (c. luna)

Taller de creatividad

2.



Fragmentos especiales

Dominico tiene traza de un dragón de lo más típico; sí, señor, lleno de escamas mucho más feo que Picio. Tiene alas de murciélago, vuela como mariposa, un rabo de metro y medio y una barriga espantosa. (pág. 10)

Aunque no gustan sus bromas y se cree un artista, con paciencia lo soportan porque atrae muchos turistas. Vienen de varios países hablando idiomas remotos, se maravillan, sonrían y le sacan muchas fotos. (pág. 16)

Por más que insiste insistente para encender su garganta, la boca no se le prende, lo que a todos les encanta. Como un dragón que no arde no despierta la atención, ya no quedan visitantes ni siquiera de Japón. (pág.22)

Entonces el animal tuvo una idea infrecuente, que le pareció genial y que susurró entre dientes: —Ya que no puedo quemar Villalila con mi aliento, tal vez la pueda apagar si en bombero me convierto. (pág. 48)

