

colección alandar 

guía

DE LECTURA

EDELVIVES

colección alandar 

El fantasma
en calcetines

Pilar Mateos



EDELVIVES 



Título **El fantasma en calcetines** / Autora **Pilar Mateos** / Alandar, 6 / **+12 años** / 147 págs.

La autora

Pilar Mateos es una de las más prestigiosas autoras de literatura infantil y juvenil. Ha escrito, además, obras de teatro y guiones de radio y televisión. Su extensa producción, traducida a varios idiomas, ha recibido numerosos premios como el Lazarillo y el Ala Delta.

En sus historias, a la autora le gusta combinar elementos cotidianos y fantásticos, añadiendo un cierto tono de humor.

El fantasma en calcetines recibió el X Premio Ala Delta.

Argumento

Un día en que David y Guillermo pasean en bicicleta se encuentran con un niño, Goyo, al que nunca antes habían visto por el pueblo. Su presencia les resulta sorprendente. A David le llama la atención porque va descalzo, tan solo lleva puesto unos calcetines. Guillermo, en cambio, percibe un olor antiguo, como a nido de gorriones, que es algo también extraño. Goyo se sabe todos los trucos y juegos infantiles y conoce a mucha gente del pueblo.

Pero su sorpresa va en aumento a medida que el niño en calcetines aparece y desaparece. Intrigados, empiezan a investigar y llegan a la conclusión de que aquel muchacho no pertenece a su época, que parece que ha vivido en otro tiempo.

Y es que Goyo el inocente, cuando llegó a los diez años, dejó de crecer. Mientras sus amigos entraban en la adolescencia, él se quedó jugando con los niños más pequeños, generación tras generación.

Cuando Guillermo y David cuentan a sus padres que han conocido a su antiguo compañero de infancia, estos no pueden creerlo: Goyo murió hace años. A través de este misterioso personaje, los dos amigos van conociendo las viejas historias del pueblo, de sus familias, que se mezclan con las presentes que viven ellos. Al final, la tragedia de Goyo se repite: es atropellado mientras monta en bicicleta por el mismo coche que le quitó la vida años atrás.

Objetivo

Reflexionar sobre el proceso de integración de los discapacitados y sobre la igualdad de oportunidades, especialmente en aquellas personas con dificultades visuales.

Es importante que los lectores aprendan, con la ayuda de padres y educadores, a ponerse en «la piel del otro», para que sean capaces de comprender y solidarizarse con situaciones ajenas.

Otro de los objetivos de los talleres es conocer el pasado reciente e investigar en las posibles diferencias de estilo de vida entre generaciones distintas.

Los talleres tienen, también, el propósito de profundizar en la lectura de la obra. Algunos están claramente vinculados a determinadas áreas de conocimiento; otros no tanto, pero todos pretenden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación intelectual y humana de los jóvenes.

Temas

- **La integración de discapacitados** en todas las actividades cotidianas.
- **Las relaciones entre padres e hijos**, tanto naturales como adoptivos, y de los hermanos entre sí.
- **El conocimiento del pasado** reciente como herramienta para mejorar la interpretación del presente y las relaciones personales.
- **La similitud entre la vida de dos generaciones sucesivas**, aunque para los más jóvenes parezca algo imposible.
- **El valor de la amistad.**

Contexto y género literario

En la novela, contada en tercera persona, hay un narrador omnisciente que adopta el punto de vista de un niño de doce años; en su logrado intento por ser verosímil, la autora llega, incluso, a reproducir esa falta de organización o espontaneidad que caracteriza el pensamiento de los adolescentes.

Los acontecimientos narrados, aunque irreales, sirven de eficaz soporte para llevar al lector a los temas que la autora ha querido poner de relieve en su obra: principalmente, las relaciones personales entre niños y de estos con los adultos, así como la perdurabilidad de la amistad.

Otro aspecto a destacar en la novela es las relaciones entre padres e hijos adoptivos. Se subraya la necesidad de la aceptación mutua para que se produzca una satisfactoria convivencia y se da cuenta, también, del parecido físico que en algunos casos de convivencia plena llega a darse.

Se hace coincidir el final del libro con las conclusiones tanto del caso irreal como del periodo de infancia de los protagonistas.



Talleres

I Taller de literatura

► Objetivo:

El libro es un retrato de la infancia y de las dificultades de comunicación entre niños y adultos. Esta falta de entendimiento se produce: bien porque los intereses de ambas partes, a veces, resultan incompatibles, bien porque se tiende a olvidar la infancia perdida, el niño que fuimos.

► Actividades previas a la lectura:

1. EL TÍTULO: Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. Puede ser muy sugerente o dejarnos indiferentes. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, averiguamos su significado al hilo de la lectura.

- Antes de leer el libro, comentar el título en pequeños grupos y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.

2. LA CUBIERTA: Es importante que los alumnos entiendan que un libro es un conjunto formado por una variedad imprescindible de elementos, y en el que intervienen muchas personas.

- a. Describir la cubierta.
- b. Relacionar sus elementos con el título.
- c. Buscar títulos de otras obras que lleven la palabra «fantasma».

► Actividades posteriores a la lectura:

1. EL TÍTULO: Una vez leída la obra:

- a. Explicar por qué tiene ese título y si se adapta bien al contenido de la novela.

Contrastar con lo que se había escrito antes para ver si hay alguna coincidencia y de este modo saber qué grado de intuición se posee. Esta intuición puede estar en función del nivel lector de cada uno.

- b. Buscar otros títulos que, a juicio del lector, sean más atractivos, sugerentes o, incluso, más comerciales, de tal forma que el libro no pase desapercibido en la estantería de una librería.

2. LAS DESCRIPCIONES: En el libro tienen mucha importancia.

- a. Observar cómo en la descripción de sensaciones abundan los adjetivos y en la de hechos son importantes los verbos de acción.
- b. Señalar un ejemplo e intentar realizar por escrito una descripción de cada tipo.
- c. Investigar sobre el alfabeto Braille: su invención, codificación y aprendizaje.

3. LOS PERSONAJES: Señalar los protagonistas y los personajes secundarios. Describir la función que tiene cada uno de ellos en la novela.

4. LOS TEMAS: Son la esencia de la novela, los mensajes que el autor quiere hacer llegar a través de la trama.

- a. Identificar las partes del relato donde aparecen los temas enunciados anteriormente y sugerir otros.
- b. Clasificarlos en orden a su importancia en la narración.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa; cultivar diversas técnicas de comunicación utilizando la novela como elemento motivador.

► Actividades previas a la lectura:

1. Los sentidos. Para realizar esta actividad, los alumnos de la clase se dividirán en dos grupos: unos, prescindirán del sentido del oído colocándose unos tapones; otros, se colocarán un pañuelo alrededor de los ojos para no ver.

Una vez organizados de este modo:

- a. Intentar, durante quince o veinte minutos, caminar por el centro.
- b. Volver al aula y describir la experiencia por escrito, haciendo hincapié en las dificultades encontradas. Después, leer al resto de la clase.

► Actividad posterior a la lectura:

1. Las cartas son un género literario que casi se ha extinguido en nuestros días. Sin embargo, la comunicación escrita sigue siendo imprescindible para los temas oficiales o legales.

- a. Enviar una carta, por ejemplo, al director de un colegio, al presidente de la comunidad de vecinos o al gerente de un polideportivo para convencerlo de la necesidad de reformar el edificio con el fin de eliminar las barreras arquitectónicas.

Reglas para su escritura:

- Ángulo superior izquierdo: nombre, cargo y dirección del destinatario.
- A la derecha, en un plano inferior, los mismos datos del remitente.
- «Estimado Sr. / Sra.» o «Estimado Sr. Director/-a» etc. Según a quien se dirija tendrá uno u otro tratamiento.
- Despedida, por ejemplo, «Le saluda atentamente.» y «Fdo.:».

III Taller de geografía

► Objetivo:

Reconocer, a partir de las descripciones del libro, el lugar en el que se desarrolla la acción.



Talleres

► Actividades:

En el libro se describe San Lorenzo de El Escorial, lugar emblemático para la historia del arte y de España.

- En un mapa, situar dicha población y describir sus características geográficas.
- Si es posible, organizar una visita a El Escorial o a un lugar equivalente en importancia histórica y artística. Establecer semejanzas y diferencias.
- Elaborar un folleto turístico de El Escorial, en el que se incluya información variada y de interés: algo de historia, un plano, lugares que visitar, cómo llegar, alojamientos, etc.

IV Taller de historia

► Objetivo:

Fomentar y desarrollar la capacidad de investigación del alumnado sugiriéndole consultar distintas fuentes: bibliográficas, Internet, prensa periódica, etc.

► Actividades:

- Comparar los datos de los lugares donde se desarrolla la acción con los de la época de Felipe II. Investigar su época y su reinado, y destacar los elementos políticos y sociales más importantes.
- Averiguar por qué esta población tuvo tanta importancia.
- Describir los personajes que la frecuentaron.
- Posguerra y bicicletas: Hoy en día casi cualquier familia tiene una o más bicicletas. Sin embargo, durante la larga posguerra, las bicicletas eran para la mayoría de las personas un objeto de lujo. Los niños que tenían la suerte de poseer una la guardaban con orgullo y cierta veneración. En esta época de verdadera escasez, cualquier juguete se convertía en casi un privilegio, en un bien muy preciado.

Preguntar a los familiares de mayor edad cómo recuerdan su niñez y adolescencia, qué juguetes tenían, a qué jugaban o en qué empleaban su tiempo libre. Establecer semejanzas y diferencias con la época actual.

V Taller de ciencias naturales

► Objetivo:

Fomentar el espíritu científico, la experimentación y el aprovechamiento de los recursos naturales para que los

alumnos tomen conciencia de la importancia de su preservación y de las consecuencias negativas que puede tener su derroche.

► Actividades:

- Estudiar la flora y la fauna de la zona de San Lorenzo de El Escorial y sus alrededores, especialmente el robledal conocido como «La Herrería», lugar donde se encuentra la famosa silla de Felipe II, y comparar la información obtenida con la del lugar donde viva el lector.
- Los incendios forestales son frecuentes en épocas de sequía. Elaborar un decálogo de medidas preventivas.
- Enumerar las causas de ceguera más frecuentes en los niños. Averiguar qué soluciones aporta la medicina.
- Descubrir la relación que pueda existir entre ceguera y desnutrición en países pobres.
- Los perros lazarillo. ¿Qué razas son más apropiadas y por qué? ¿Cómo son entrenados?

VI Taller de música y pintura

► Objetivo:

Fomentar la creatividad y expresividad a través de diferentes técnicas de expresión visual y musical.

► Actividades:

Se puede pensar que por cada uno de los sentidos el ser humano ha desarrollado una técnica artística: la pintura para la vista, la escultura para el tacto, la gastronomía para el gusto, la perfumería para el olfato y la música para el oído.

- Utilizando cada uno de los sentidos, elaborar una obra que defina al protagonista o a algún personaje del libro.
- Juego de sinestesias:
 - Tratar de plasmar, con colores, sensaciones procedentes de los sentidos: gusto, tacto, oído, vista y olfato.
 - Al igual que en la propuesta anterior, componer o seleccionar una canción donde la música exprese lo que con otros sentidos se percibe.

VII Taller de juegos

► Objetivo:

Desarrollar el espíritu lúdico y creativo de los alumnos y fomentar actitudes de respeto, tolerancia y comunicación.



► Actividades:

Los jóvenes protagonistas de la novela emplean gran parte del tiempo que pasan juntos en jugar: al escondite, montan en bicicleta o buscan parajes del bosque donde celebran sus bodas las luciérnagas.

Hay juegos que parecen pasar de moda y otros que, sin embargo, se transmiten de una generación a otra.

- a. Preguntar a familiares, vecinos y amigos adultos a qué jugaban cuando eran niños.
- b. Organizar en el patio del centro una sesión de «los juegos de nuestro mayores».

Indudablemente, el entorno también favorece un tipo u otro de actividad:

- c. Establecer una clasificación y buscar semejanzas y diferencias entre juegos que puedan considerarse «urbanos» y «juegos de campo».

VIII Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público. Elaborar y argumentar una idea de forma sistemática y fundamentada, y tratar de convencer a los demás. Se pretende evitar que el alumno, dejándose llevar sólo por las emociones, diga lo primero que se le ocurra.

► Actividades:

Imaginar que cada alumno es el Presidente de la Comunidad Autónoma donde vive y que una de las prioridades de su mandato es la integración de los discapacitados:

1. Elaborar un discurso en el que defienda la necesidad de una reforma legislativa siguiendo las siguientes pautas:
 - a. Plantear el problema.
 - b. Desarrollar la idea fundamental de la necesidad de la integración plena de las personas con discapacidades físicas o psíquicas.
 - c. Apoyarse para la argumentación en informes y estadísticas.
 - d. Lanzar una propuesta para que se apruebe un aumento de la inversión en educación especial, de tal forma que fomente la integración, la eliminación de barreras y la igualdad real de oportunidades para todos los ciudadanos.
2. Una vez preparado el discurso, pronunciarlo en clase con la única ayuda de un pequeño esquema.

IX Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Los objetivos de este taller coinciden plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y solidaridad.

► Actividades:

1. Debate sobre el tema: La integración de los niños discapacitados en escuelas ordinarias o centros especiales (o combinando ambas posibilidades).
 - a. Preparación: Hacer dos grupos de cinco personas cada uno (ellos serán los que van a intervenir en el debate) y un moderador.
 - b. Desarrollo: Cada grupo defenderá una postura diferente. Unos estarán a favor de la integración total de niños con discapacidades, y otros sostendrán (aunque personalmente no compartan dicha opinión), que lo mejor es que reciban una educación especial en centros separados.
 - c. Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia. No hay que interrumpir a los compañeros cuando hablan ni expresarse de forma exaltada ni insultante. Es necesario respetar rigurosamente el turno de palabra. Los participantes deben fundamentar lo que dicen con datos de la prensa, de enciclopedias, de libros consultados o de Internet. Hay que evitar hablar por hablar.

Tienen 35 minutos para exponer las ideas y 10 minutos para responder a las cuestiones que formulen los compañeros que han estado escuchando. A continuación, el moderador tendrá 5 minutos para leer las conclusiones.

2. Otros temas para el debate:

- a. Hoy en día parece que se hacen esfuerzos para eliminar barreras y acercarse a la plena integración de los discapacitados. O, al menos, da la impresión de que se han conseguido avances en este sentido respecto a otras épocas. Sin embargo, ¿queda mucho para alcanzar una igual real y la integración total de las personas con dificultades? ¿Se observan todavía situaciones de rechazo o indiferencia? ¿Cuáles y dónde?
- b. Los recursos de la ciencia en la manipulación genética son cada vez más numerosos y eficaces. Parece que puede llegar muy pronto el día en el que los niños se tengan «a la carta». Aunque ciertas ventajas de estas técnicas parecen evidentes, no están muy claros los límites de sus avances. ¿Hay que regular la ciencia y marcar unos límites éticos o, por el contrario, todo está permitido?



Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Un 9% de la población española —más de 3,5 millones de personas— sufre algún tipo de discapacidad o deficiencia. Las más frecuentes son aquellas que afectan a las articulaciones —32,8%—, seguidas de las mentales —16,8%—, las auditivas —16,2%— y las visuales —15,3%.

En España, 3,5 millones de personas sufren alguna discapacidad física o psíquica. Son múltiples las asociaciones que se preocupan de atender a estas personas, pero los organismos y la sociedad en general no ponen todos los medios necesarios para la solución de estos problemas.

En 1985, el Ministerio de Educación crea una legislación para la integración de niños discapacitados en las consideradas escuelas ordinarias, lo cual fue un gran reto para el sistema educativo español. Aunque se han alcanzado grandes logros, existen aún graves deficiencias.

Es evidente que distintas discapacidades necesitan distintos tratamientos y técnicas específicas que preparen para la vida y que ayuden a vivir con normalidad e independencia, de ahí que la formación de cualquiera de estas personas sea muy compleja y costosa.

2. Literatura:

- a. *En la ardiente oscuridad*. Antonio Buero Vallejo. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 2003.
- b. *El perfume*. Patrick Süskind. Ed. Planeta, Barcelona, 1997.

3. Cine:

- a. *El milagro de Ana Sullivan*. Director Arthur Penn. EE.UU., 1962.
Cuenta la historia de Hellen Keller, ciega y sordomuda, que no recibe tratamiento ni educación hasta los catorce años. Ana Sullivan conseguirá enseñarle a comunicarse.
- b. *En la ardiente oscuridad*. Director Daniel Tinayre. España, 1959.
La acción transcurre en un centro de enseñanza para nueve jóvenes invidentes. Allí, la pedagogía básica consiste en enseñar a los alumnos a ignorar la ceguera como una fórmula o una filosofía para lograr superarla y ser felices.

4. Páginas web:

- a. www.once.es La ONCE es una Corporación de Derecho Público, de base asociativa y de carácter social, que fue fundada en 1938 para canalizar los servicios sociales y todas las acciones generadoras de empleo para los ciegos y discapacitados visuales españoles.
- b. www.discapnet.es/Discapnet/CAstellano/default.htm Página con información variada sobre discapacidades.
- c. www.discapacidad.org/index.htm Sociedad y Discapacidad nació en 1995. Son un grupo de profesionales que trabajan con el objetivo primordial de la integración de los discapacitados.
- d. www.nichcy.org/pubs/spanish/spanfs.htm Contiene documentos sobre algunas de las formas de trastorno físico, mental y emocional más frecuente.
- e. <http://paidos.rediris.es/genysi/recursos/doc/leyes/auckland.htm> Dispone de la declaración de la Asamblea de Rehabilitación Internacional y la prevención de discapacidades producidas por enfermedades.
- f. www.down21.org/ Institución sin ánimo de lucro que fomenta el estudio, enseñanza, desarrollo e investigación de personas con Síndrome de Down y otras discapacidades.
- g. www.geocities.com/Athens/Acropolis/4188/direcc.htm Incluye direcciones de páginas relacionadas con la discapacidad, ordenadas por minusvalías.
- h. www.cocemfe.es/ Confederación Coordinadora Estatal de Minusválidos Físicos de España. Es una Organización no Gubernamental, de ámbito estatal y sin ánimo de lucro, cuyo principal objetivo es la promoción y defensa de las condiciones de vida de las personas con discapacidades físicas.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Marta Barreiro Álvarez.